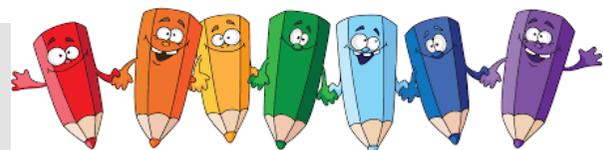


Литература:

1. Некрасова—Каратеева О. А. Детское творчество в музее/ Некрасова—Каратеева О. А.— Москва: Высшая школа, 2005;
2. Левин С. Ваш ребенок рисует/ Левин С.— Москва: Советский художник, 1979
3. Иванова О. А. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка/ Иванова О. А. , Васильева И. И. — Санкт—Петербург: Речь, 2010

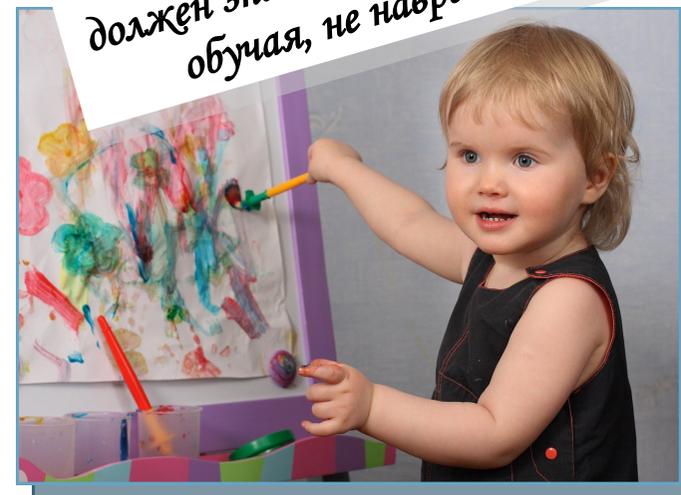


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования «Город Архангельск»
«ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ) ЦЕНТР
«РАДУГА»



Г. Архангельск,
Пр. Проицкий 96, корпус 2
Телефон (8182) 65-31-67
E-MAIL: arhraduga@mail.ru

Психологические аспекты
рисования в раннем и
дошкольном возрасте или что
должен знать взрослый чтобы,
обучая, не навредить



Педагог дополнительного образования
Марина Викторовна Юнусова
Методист Наталья Юрьевна Баранова.

Архангельск
2017

Почему дети любят рисовать и зачем им это нужно?



1. Рисование увлекательно, **как игра**. На чистом листе бумаги после нескольких движений фломастером, карандашом или кистью вдруг появляется «кто-то» или «что-то» и начинает «жить» и «действовать» **по воле маленького художника**. Ощущение своей возможности **управлять событиями** очень важно для ребёнка, потому что в настоящей жизни он этого ещё не может.

2. Рисование **доступно**: можно рисовать чем угодно, на чем угодно и где угодно.

3. Эту деятельность сопровождают **активные чувственные переживания**: волнуют образы и сюжеты, движения линий и изменчивость цвета, переживается всё происходящее в рисунке, волнуют сами рисунки.

4. В рисунке можно **много выразить** (и часто легче чем в словах): душевные волнения, фантазии, предчувствия, страхи, знания, суждения и пр. Изображённое не страшно, не больно, не опасно для жизни. **А если и страшно**, то его можно победить, нарисовав что-то более сильное и грозное, или, на худой конец, закрасив или разорвав рисунок.

5. Рисование **познавательно**, ибо помогает **разглядеть, узнать, уточнить, понять** многое, да и показать в рисунке свои знания.

6. Рисунок — это **сделанная вещь**; запечатлённая фантазия, с которой можно **играть**; что-то «свое» и «красивое».

Рисование — один из **способов общения ребёнка с окружающими** людьми. Это особенно важно если **вербальная коммуникация затруднена** (страхи, заикание, стеснительность и другие проблемы). Через свои рисунки ребёнок может опосредованно **общаться с самим собой**, видеть себя «со стороны».

Этапы рисовальной деятельности ребёнка и их значение в его личностном развитии.

Доизобразительный период (1,5—3 года):

Каракули—хаотичные штрихи, линии, точки. Это зрительный след активности ребёнка и его присутствия в этом мире. Дает ребёнку ощущение свободы и возможности изменять мир по своему желанию. Развивается зрительно-моторная координация и происходит освоение основ графического языка.

Изобразительный период (3+)

В возрасте 3-4 лет рисование переходит из каракульской стадии в стадию объектного рисования. Ребёнок видит в клубках каракуль некий образ или объект и называет его (**объектное рисование**).

В 3-5 лет ребёнок изображает образ предмета, как некий графический рассказ. В его сознании связи между объектами реальности недостаточно установлены (**предметное рисование**).

В 5-8 лет возникает стремление к передаче сюжета изображаемого события, знаний о причинно-следственных связях явлений; осваиваются художественные средства и делаются попытки воплотить представления о движении и пространстве. Это пик развития детского рисования (**сюжетное рисование**).

К 9-10 годам появляются другие способы отображения действительности и того, что волнует, требования детей к своим рисункам не совпадают с их возможностями. Возникает **кризис изобразительной деятельности**, который является для кого-то мотивацией к дальнейшему обучению, а кого-то отворачивает от рисования совсем.

Что важно помнить родителям и педагогам:



- ребёнок **не копирует, а моделирует** предметы действительно;

- **потребность в одобрении** своей деятельности **приводит** маленького художника к **поиску форм** изображения **одинаково понятных** ему и окружающим;

- **цель** художественных занятий с дошкольниками **не должна состоять** в максимально ускоренном обучении их рисованию **«так, как это нравится взрослым»**. Ребёнок может очень быстро и добросовестно осваивать изобразительный язык, который ему навязывают окружающие. Но своё отношение к миру у него **останется неразвитым**;

- **новые знания, умения и навыки** не должны навязываться ребёнку, а должны **ждать своего часа**, когда станут нужны ему для удовлетворения его потребности в необходимых средствах выразительности;

- **выразительность** работ ребёнка **связана** с тем, насколько он, рисуя, **вживается, «выигрывается»** в изображаемую ситуацию;

- у детей до 5 лет зачастую **цвет и качество** изображения зависят от **отношения** ребёнка к изображаемому объекту;

- детский **рисунок** прежде всего—**средство познания** мира и поиска форм для его отображения.